

# КИМОНО

С.Чечётко

Moderato ♩=100

Più mosso ♩=126

Piano

*mf*

п.р.  
звонко

Red. \*

Detailed description: This block shows the piano introduction for the piece 'Kimono'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 4/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked 'mf'. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. There are some performance markings like 'п.р.' (pizzicato) and 'звонко' (brightly). The piece transitions to a 'Più mosso' section at the end of the first system, with a tempo of 126 beats per minute. A 'Red.' (ritardando) marking and an asterisk are present at the end of the system.

6

S.

Pno

Эк-зо-

Detailed description: This block contains the first system of the vocal and piano accompaniment starting at measure 6. The vocal line (S.) is on a single staff, and the piano accompaniment (Pno) is on two staves. The vocal line has a rest for the first three measures, followed by the syllable 'Эк-зо-'. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

10

S.

Pno

ти - чес-кий край: то ли ад, то ли рай... Но чер-тов - ски кра-си - вы я- пон-ки. О-ни

Detailed description: This block contains the second system of the vocal and piano accompaniment starting at measure 10. The vocal line (S.) has the lyrics: 'ти - чес-кий край: то ли ад, то ли рай... Но чер-тов - ски кра-си - вы я- пон-ки. О-ни'. The piano accompaniment (Pno) continues with its rhythmic accompaniment.

14

S.

Pno

рос - том ма-лы, гра-ци - оз-ны, ми-лы\_ и и - зящ - ны от ног до гре-бён-ки. Ре-ше

*f* *mf*

Red. \*

Detailed description: This block contains the third system of the vocal and piano accompaniment starting at measure 14. The vocal line (S.) has the lyrics: 'рос - том ма-лы, гра-ци - оз-ны, ми-лы\_ и и - зящ - ны от ног до гре-бён-ки. Ре-ше'. The piano accompaniment (Pno) continues with its rhythmic accompaniment. Dynamics are marked 'f' and 'mf'. A 'Red.' (ritardando) marking and an asterisk are present at the end of the system.

18

S.  но, ре-ше - но: по-ку - па - ю се-бе ки-мо- но. — Бу-ду

Pno 

22

S.  ка - шува-рить, на ра - бо-ту хо-дить в ки-мо - но, в ки-мо-но, в ки-мо- но. — Час-то

Pno 

26

S.  ви - жу во сне - ты при - хо-дишь ко мне, — на по - ро - ге с по-кло - ном встре

Pno 

29

S.  ча - я. Го-во-ришь: "Ле-на-сан", гла-дишь по во-ло - сам, — на-ли-

Pno 

32

S. ва - ешь ду-шис - то-го ча-я. Ки-мо - но, ки-мо - но - по-ку-

Pno

36

S. па - ю се - бе ки-мо- но. — Бу - ду му - жа встре-чать, ка - ра -

Pno

39

S. те и - зу - чать\_ в ки-мо - но, в ки-мо - но, в ки-мо - но. — Ки-мо -

Pno

42

S. но, ки-мо - но - по-ку - па - ю се - бе ки-мо-но. — Бу-ду

Pno

46

S. му - жавстре чать, ка - ра - те и - зу - чать в ки - мо - но, в ки - мо - но, в ки - мо - но.

Pno

49

S. в ки - мо - но, в ки - мо - но, в ки - мо - но. в ки - мо - *8va*-----

Pno

52

S. но, в ки - мо - но, в ки - мо - но.

Pno

(8)-----

*mf*

55

Pno

*mf*